

Colloque 2014 du CIR 17

**TREIZIÈME COLLOQUE DU
CENTRE INTERNATIONAL DE RENCONTRES SUR LE XVII^e SIÈCLE
Université York, Toronto
8-10 mai 2014**

S'exprimer autrement : poétique et enjeux de l'allégorie à l'époque classique

PROGRAMME PROVISOIRE

Jeudi 8 mai

- | | |
|-------------------|---|
| 8 h 30 – 9 h 00 | Accueil des participants (Salle du Sénat). |
| 9 h 00 – 9 h 15 | Ouverture du colloque – Allocution de bienvenue :

Marie-Christine Pioffet (Université York). |
| 9 h 15 – 10 h 15 | Conférence plénière inaugurale

Anne-Elisabeth SPICA (Université de Lorraine)
« L'allégorie, "figure et image" : petite enquête lexicologique d'un bout à l'autre du siècle ». |
| 10 h 15 – 10 h 30 | Pause thé/café |
| 10 h 30 – 12 h 00 | Séance 1 – Poétique de l'allégorie et réflexion générique

Présidence :

1. Jean-Philippe GROSPERRIN (Université de Toulouse)
« De la justesse au plaisir : l'écriture allégorique dans l'œuvre de Houdar de La Motte (1697-1718) ».

2. Sara PETRELLA (Université de Genève)
« Les dieux au prisme des hommes : mythographie et allégories dans les traités de N. Conti et V. Cartari ».

3. Céline BOHNERT (Université de Reims Champagne-Ardenne)
« Mythologie et allégorie selon Jean Baudoin ». |
| 12 h 00 – 13 h 30 | Déjeuner |
| 13 h 30 – 15 h 00 | Séance 2 – L'allégorie dans la fiction narrative |

Présidence :

1. Benoît BOLDUC (New York University)
« Entre allégorie et fiction romanesque : l'inscription du carrousel de la Place Royale (1612) dans *Le Romant des Chevaliers de la Gloire* ».
2. Françoise POULET (Université de Bordeaux III – Michel de Montaigne)
« L'allégorie dans les histoires comiques françaises du XVII^e siècle : les paradoxes d'une rhétorique de la "fiction véritable" ? »
3. Jean LECLERC (University of Western Ontario)
« La fable à l'épreuve de la raison et du ridicule : l'exemple des œuvres burlesques des frères Perrault ».

15 h 00 – 15 h 30

Pause thé/café

15 h 30 – 17 h 00

Séance 3 – L'allégorie dans le récit de voyage et l'historiographie

Présidence :

1. Sylvie REQUEMORA-GROS (Aix-Marseille Université)
« Sens et fonction de l'allégorie viatique ».
2. Myriam MARRACHE-GOURAUD (Université de Brest)
« Amérique ? Exotisme ? Marginalité ? Portrait complexe de la plume dans son histoire allégorique ».
3. Andreas MOTSCH (Université de Toronto)
« Allégorie et ethnographie entre histoire de l'art et histoire de l'humanité ».

17 h 30 – 18 h 45

Cocktail dînatoire

19 h 00 – 21 h 00

Représentation de *Psyché*, tragédie-ballet de Molière.

Vendredi 9 mai

9 h 00 – 10 h 00

Séance 4 – L'allégorie au service des prédicateurs et des moralistes

Présidence :

1. Max VERNET (Queen's University)
« "Les simples, pour qui je besogne". Mode d'emploi de l'allégorie dans les écrits persuasifs catholiques ».

2. Charles-Olivier STIKER-MÉTRAL (Université de Lille 3)
« L'amour-propre, de l'allégorie à la réflexion morale ».

10 h 00 – 10 h 15

Pause thé/café

10 h 15 – 11 h 15

Séance 5 – L'allégorie chez Boileau

Présidence :

1. Volker SCHRÖDER (Princeton University)
« Allégorie et satire à l'âge classique : le cas de Boileau ».

2. Chloé HOGG (University of Pittsburgh)
« L'allégorie et l'actualité dans la littérature sur le passage du Rhin ».

11 h 30 – 13 h 00

Déjeuner

13 h 00 – 14 h 30

Séance 6 – L'allégorie en peinture

Présidence :

1. Emmanuel FAURE-CARRICABURU (Université de Paris 8)
« Le choix de l'allégorie en peinture : les ambivalences d'un mode de représentation transgénérique ».

2. Aurélia GAILLARD (Université de Bordeaux III – Michel de Montaigne)
« Fable et allégorie à la fin du XVII^e siècle ou comment on doit suppléer au manquement du sujet (Poussin) ».

3. Alexandre ALBERT-GALTIER (University of Oregon)
« "Libéralité", argent et marché de l'art : une lecture du poème allégorique de Corneille "La Poésie à la Peinture", 1653 ».

14 h 30 – 15 h 00

Pause thé/café

15 h 00 – 16 h 30

Séance 7 – L'imagerie allégorique (miroirs, almanachs, emblèmes)

Présidence :

1. Lucie DESJARDINS (Université du Québec à Montréal)
« "Regardez-moy bien, & vous reconnoistrez que je dis la verité". Miroir et jeux allégoriques ».

2. Sophie TONOLO (Membre associé au laboratoire ESR)

« L'allégorie, en image et en texte, dans les almanachs royaux (1645-1690) conservés à la Bibliothèque de l'Institut de France ».

3. Christine McCALL PROBES (University of South Florida)
« *"Vita Virtutis Expers Morte Peior"* : Le fonctionnement de l'allégorie dans l'emblématique chez Jean-Baptiste Chassignet et Jean-Jacques Boissard ».

16 h 30 – 16 h 45

Pause thé/café

16 h 45 – 17 h 45

Séance 8 – L'allégorie chez Racine

Présidence :

1. Gilles DECLERCQ (Université de Sorbonne nouvelle)
« Allégorie et métathéâtralité dans l'écriture dramatique de Jean Racine ».

2. Rainer ZAISER (Universität zu Kiel)
« Le sacré et le profane de l'allégorie biblique dans *Esther* de Racine ».

Samedi 10 mai

9 h 00 – 10 h 00

Séance 9 – L'allégorie comme métaphore politique

Présidence :

1. Francis ASSAF (University of Georgia)
« Louis XIV, sa propre allégorie ? »

2. Marie CHAUFOR (Université de Bourgogne)
« Les enjeux politiques de l'allégorie : le Ripa gallican de Baudoin ».

10 h 00 – 10 h 15

Pause thé/café

10 h 15 – 11 h 45

Séance 10 – L'allégorie, reflet des controverses

Présidence :

1. Marie-Ange CROFT (Université du Québec à Rimouski)
« L'allégorie au service de la controverse dans *Esope à la Cour d'Edme Boursault* ».

2. Marcella LEOPIZZI (Université de Bari)
« Simulation, dissimulation et allégorie dans l'écriture libertine

française du XVII^e siècle ».

3. Pierre RONZEAUD (Aix-Marseille Université)
« Usages polémiques de l'allégorie en contexte pamphlétaire : les *Mazarinades* ».

12 h 00 – 14 h 00

Déjeuner

14 h 00 – 15 h 30

Séance 11 – L'allégorie dans les arts du spectacle

Présidence :

1. Luke ARNASON (Université York)
« Le prologue dramatique et l'allégorie générique à l'âge classique ».

2. Bertrand POROT (Université de Reims, CERHIC-PLM Paris-IV Sorbonne)
« Les allégories des Arts dans les prologues d'opéras à la fin du règne de Louis XIV (1688-1715) : enjeux poétiques et musicaux ».

3. Martial POIRSON (Université de Grenoble 3)
« La chair des idées : spectacle et allégorie à l'âge classique ».

15 h 30 – 15 h 45

Pause thé/café

15 h 45 – 16 h 45

Conférence de clôture

Delphine DENIS (Université de Paris IV – Sorbonne)
« “Parler par énigmes” au XVII^e siècle : théories et pratiques ».

16 h 45 – 16 h 50

Remerciements (Marie-Christine Pioffet).

17 h 00

Cocktail de clôture